Buttrio / Corno di Rosazzo / Manzano / Pavia di Udine / Pradamano / Premariacco / San Giovanni al Natisone

/Teatro /Musica
/Teatro per le famiglie
/Opera lirica

NOI CULTURA E TURISMO

Stagione 24.25

noi cultura
e turismo

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

[Ri(Me
Mu)Te]

Con il sostegno di

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

FONDAZIONE
FRIULI

Stagione
24.25

NOI CULTURA E TURISMO

Stagione 24.25

/Calendario generale

3 OTTOBRE - Anteprima
ORE 20.45
MANZANO
ROMA 3 ORCHESTRA STRING TRIO

/ NOVEMBRE/24

5 NOVEMBRE
ORE 18.30
MANZANO
Le più belle arie dell'Opera italiana

9 NOVEMBRE
ORE 20.45
BUTTRIO
VIRGILE ROCHE PIANO SOLO

12 NOVEMBRE
ORE 18.30
PRADAMANO
G. Puccini: "Il Tabarro" e "Suor Angelica"

16 NOVEMBRE
ORE 20.45
SAN GIOVANNI AL NATISONE
CON LA TESTA TRA LE NUVOLE
Canzoni, swing e... altre storie
con Massimo Bagliani

19 NOVEMBRE
ORE 18.30
CORNO DI ROSAZZO
G. Puccini: "Gianni Schicchi"

23 NOVEMBRE
ORE 18.00
MANZANO
STREGHE
dai 6 anni

23 NOVEMBRE
ORE 20.45
PAVIA DI UDINE
DUO LYTVYNENKO / BOBYREVA
musiche di C. Saint-Saens e J. Brahms

26 NOVEMBRE
ORE 18.30
PAVIA DI UDINE
G. Rossini: "La Cenerentola"

/ DICEMBRE/24

3 DICEMBRE
ORE 18.30
BUTTRIO
E. Humperdinck: "Hänsel und Gretel"

7 DICEMBRE
ORE 20.45
PAVIA DI UDINE
SALĀM/SHALOM. Due padri
con Massimo Somaglino e Alessandro Lussiana

10 DICEMBRE
ORE 18.30
PREMARIACCO
R. Wagner: introduzione all'opera tedesca

13 DICEMBRE
ORE 20.45
MANZANO
ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI
con Christian Sebastianutto, violino

14 DICEMBRE
ORE 18.00
CORNO DI ROSAZZO
SCIOPERO!
Ovvero quella volta che il lupo smise di lavorare
dai 7 anni

17 DICEMBRE
ORE 18.30
SAN GIOVANNI AL NATISONE
R. Strauss: "Elektra e Salome"

21 DICEMBRE
ORE 18.00
BUTTRIO
IL BOSCO DELLE STORIE DI NATALE
dai 3 anni

26 DICEMBRE
ORE 17.00
SAN GIOVANNI AL NATISONE
MESSA JAZZ
con il Coro Natissa di Aquileia

/ GENNAIO/25

7 GENNAIO
ORE 18.30
BUTTRIO
K. Weill: "Die Dreigroschenoper e Mahagonny"

10 GENNAIO
ORE 20.45
MANZANO
SOLO
con Claudio Batta

14 GENNAIO
ORE 18.30
CORNO DI ROSAZZO
K. Weill: "La trasformazione e il musical"

18 GENNAIO
ORE 18.00
SAN GIOVANNI AL NATISONE
LUMACHE
dai 7 anni

18 GENNAIO
ORE 20.45
CORNO DI ROSAZZO
W.A. Mozart, MESSA DI REQUIEM
Coro S. Antonio Abate

21 GENNAIO
ORE 18.30
PAVIA DI UDINE
Andrew Lloyd Webber: "The Phantom of the opera"

25 GENNAIO
ORE 20.45
PRADAMANO
LANA SURAN PIANO SOLO
musiche di Brahms e Beethoven

28 GENNAIO
ORE 18.30
PRADAMANO
Andrew Lloyd Webber: "Evita" e altre composizioni

31 GENNAIO
ORE 20.45
BUTTRIO
GRAN PASSATO
Canzoni storie e qualcos'altro
con I Moderni

/ FEBBRAIO/25

1° FEBBRAIO
ORE 20.45
PREMARIACCO
PINK FLOYD - THE WALL

15 FEBBRAIO
ORE 20.45
PRADAMANO
MARATONA DI NEW YORK
con Daniele Fior e Marco Rogante

18 FEBBRAIO
ORE 18.30
PREMARIACCO
Leonard Bernstein: non solo "West Side Story"

23 FEBBRAIO
ORE 18.00
PREMARIACCO
IL LUNGO GIORNO DI MASTRO EZECHIELE
dai 7 anni

25 FEBBRAIO
ORE 18.30
SAN GIOVANNI AL NATISONE
Cole Albert Porter: Il meglio di...

/ MARZO/25

1° MARZO
ORE 20.45
PREMARIACCO
LA VIE
con Dario Zampa

4 MARZO
ORE 18.30
MANZANO
John Kander: "Chicago"

9 MARZO
ORE 18.00
PRADAMANO
I RACCONTI DI PENDA
dai 6 anni

15 MARZO
ORE 20.45
CORNO DI ROSAZZO
FINO ALLE STELLE
scalata in musica lungo lo stivale

22 MARZO
ORE 18.00
PAVIA DI UDINE
PAPERO ALFREDO
dai 5 anni

PASSAGGI 3^ EDIZIONE:

eroi

Ad ogni interprete, protagonista degli appuntamenti di questa stagione ho rivolto questa domanda: chi è il tuo eroe musicale?

Il dizionario Merriam Webster definisce un eroe come "una persona che è ammirata per atti grandi o coraggiosi o belle qualità", e io credo fortemente che comporre un'opera artistica, musicale, sia in senso letterario e pratico, un atto di coraggio, eroico.
La terza edizione della stagione musicale PASSAGGI è dedicata all'esplorazione di alcuni Eroi della musica classica, e alle loro diverse personalità. I compositori sono stati scelti dagli interpreti, che ne interpreteranno i caratteri e le singole peculiarità.

Dal genio trasformativo e viscerale di Ludwig van Beethoven, alle struggenti melodie del polacco Fryderyk Chopin, alla melanconia del russo Sergej Rachmaninov, al talento perfetto, ironico, oscuro, di Wolfgang Amadeus Mozart, e molti altri.

La stagione sarà composta da sette appuntamenti più un concerto speciale, e vedrà come protagonisti talentuosi giovani musicisti provenienti dall'Italia e dall'estero.

Matteo Bevilacqua
Associazione RiMe MuTe

IL PROGRAMMA /Musica

inizio concerti ore 20.45
ingresso omaggio

2024

3 OTTOBRE - Anteprima
MANZANO
ROMA 3 ORCHESTRA STRING TRIO

9 NOVEMBRE
BUTTRIO
VIRGILE ROCHE PIANO SOLO

23 NOVEMBRE
PAVIA DI UDINE
DUO LYTVYNENKO / BOBYREVA

13 DICEMBRE
MANZANO
ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI / Christian Sebastianutto

26 DICEMBRE
ORE 17.00
SAN GIOVANNI AL NATISONE
MESSA JAZZ

2025

18 GENNAIO
CORNO DI ROSAZZO
W.A. Mozart, MESSA DI REQUIEM

25 GENNAIO
PRADAMANO
LANA SURAN PIANO SOLO

1° FEBBRAIO
PREMARIACCO
PINK FLOYD - THE WALL

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE 2024
ORE 20.45

MANZANO

Aula Magna
Scuole Medie

Musica

ROMA TRE ORCHESTRA STRING TRIO

Leonardo Spinedi, violino
Lorenzo Rundo, viola
Angelo Maria Santisi, violoncello

PROGRAMMA

J.S. Bach, Variazioni Goldberg BWV 988 (versione per trio)

Le *Variazioni Goldberg*, composte nel 1741, sono una delle pagine più celebri di Johann Sebastian Bach. Originariamente scritte per clavicembalo, le variazioni sono strutturate su un'aria di base e si sviluppano in una serie di trenta variazioni, che spaziano in una vasta gamma di stili e tecniche.
Questa composizione è spesso lodata per la sua complessità e per la sua ricca tessitura polifonica, rappresentando un capolavoro della musica universale.

Fondata nel 2005, **Roma Tre Orchestra** è la prima orchestra universitaria di Roma e del Lazio, ed è da sempre impegnata nella diffusione della grande musica, in particolare tra i giovani. Organizza concerti in luoghi prestigiosi e collabora con solisti e direttori di fama internazionale quali Luigi Piovano, Will Humburg, Bruno Weinmeister, Donato Renzetti, Massimiliano Caldi. Dal 2017 promuove giovani pianisti con la rassegna "Young Artists Piano Solo Series". Ha collaborato con importanti istituzioni e festival ed è supportata dal Fondo Unico dello Spettacolo.

SABATO 9 NOVEMBRE 2024
ORE 20.45

BUTTRIO

Villa di Toppo-Florio

Musica

VIRGILE ROCHE PIANO SOLO

Virgile Roche, pianoforte

in collaborazione con la Queen Elisabeth Music Chapel di Waterloo (Belgio)

PROGRAMMA

Franz Liszt (1811-1886)
«Les Jeux d'eau à la Villa d'Este» from «Années de pélerinage» S.163/4
«Sei mir gegrüsst!» S. 558/1 after Franz Schubert (1797-1828)
Piano Sonata in B minor S.178
«Du bist die Ruh» S.558/3 after Franz Schubert
Spanish Rhapsody S.254

Nato in Ungheria, Franz Liszt fu uno dei compositori più importanti del XIX secolo; spinse al limite i confini della tecnica pianistica e, per le sue abilità strumentali e il suo virtuosismo, molti contemporanei lo considerarono «diabolico».
Durante questo concerto scopriremo alcuni dei tanti aspetti che si possono ritrovare nella sua musica: il performer in tournée, che scopre nuovi luoghi e compone «cartoline» musicali come ricordo in «Les Jeux d'eau» e la Rapsodia spagnola; la sua ammirazione per Schubert e il mondo del Lied tedesco nella trascrizione di due canti su poesie di Rückert; il drammatico Liszt nella sua unica Sonata, che è come un'opera di Wagner in miniatura, nella quale si possono immaginare eroi, dei, draghi, creature fantastiche e battaglie leggendarie!

Nato in Francia, **Virgile Roche** è uno dei pianisti più versatili dell'attuale giovane scena europea. Ammesso all'età di diciassette anni al Conservatorio di Parigi, ha vinto sette primi premi. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti importanti, sia come solista sia come musicista da camera, e si esibisce regolarmente in importanti festival e teatri in Europa e all'estero. Ora è un artista residente presso la Queen Elisabeth Music Chapel (Belgio). Il prossimo inverno registrerà i suoi primi due CD: uno dedicato alle sonate per violoncello e pianoforte di Rachmaninov e del compositore croato Dora Pejačević, l'altro omaggiando il secondo Piano Quartet di Fauré.

SABATO 23 NOVEMBRE 2024
ORE 20.45

PAVIA DI UDINE

Sala delle ex scuole elementari
via Selvuzzis, 5

Musica

DUO LYTVYNENKO / BOBYREVA

Iryna Lytvynenko, pianoforte
Iryna Bobyreva, violoncello

in collaborazione con il Conservatorio Tartini di Trieste

PROGRAMMA

E. Grieg, Sonata per violoncello e pianoforte in la minore, op. 36
R. Schumann, "Stücke im volkston" per violoncello e pianoforte, op. 102
J. Brahms, Sonata per violoncello e pianoforte in mi minore, op. 38 n. 1

A cuore aperto, immergiamoci nella musica lasciandoci alle spalle tutti i pensieri e le preoccupazioni di questo mondo. Che sia una serata dove regnino grandi emozioni e dove ognuno di noi sia protagonista. Con la Musica che vive ancora sotto le nostre dita e nei nostri cuori. Buon ascolto!

Iryna Lytvynenko nasce a Skadovsk, Ucraina. All'età di 5 anni inizia il suo approccio al pianoforte con la guida di Julia Rudenko e Ludmila Shumarina. All'età di 13 anni inizia il perfezionamento nel Liceo musicale "Mykola Lysenko" di Kiev, finendo con il massimo dei voti. Nel 2023 ottiene il diploma Triennale all'Accademia Nazionale di Musica P.I. Tchaikovsky a Kiev. Dal marzo 2022 continua il suo percorso di studi al Conservatorio G. Tartini di Trieste. Partecipa a numerosi concorsi risultando vincitrice.

Iryna Bobyreva, anche lei ucraina, a cinque anni ha iniziato a suonare il violoncello. Nel 2021 si è diplomata con il massimo dei voti al Liceo Musicale di Kharkiv. Durante questo periodo, ha anche vinto numerosi premi in diversi concorsi. Ha proseguito la sua formazione presso l'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina. Dal 2022 è studentessa presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Ha partecipato a masterclass con musicisti di rilievo e a numerosi festival. Ha ricoperto il ruolo di primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica e dell'Orchestra d'Archi del Conservatorio Tartini.

VENERDÌ 13 DICEMBRE 2024
ORE 20.45

MANZANO

Aula Magna
Scuole Medie

Musica

ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

Christian Sebastianutto, violino
Domenico Mason, direttore

PROGRAMMA

P. I. Tchaikovsky, Valse Scherzo per violino e orchestra op. 34
F. Waxman, Carmen Fantasie
A. Vivaldi, Concerto per archi in la maggiore RV 158
W.A. Mozart, Serenata n. 13 "Eine Kleine Nachtmusik" K 525

Il programma musicale si sviluppa su due linee tematiche molto ricorrenti nella musica colta: la prima esplora il filone virtuosistico (in particolare legato al violino, sicuramente il primo strumento musicale che ha fatto del virtuosismo la sua vocazione), e comprende i due brani iniziali, mentre la seconda parte si ascrive prevalentemente a quello dell'intrattenimento, di cui fanno parte i generi della Serenata o del Divertimento.

L'**Accademia d'Archi "G. G. Arrigoni"** è un'Associazione Culturale con sede a San Vito al Tagliamento (PN) e deve il suo nome al musicista-compositore sanvitese Gian Giacomo Arrigoni (1597-1675). Dal 2009 persegue la missione di formare giovani musicisti sia nell'ambito della musica da camera sia di quella orchestrale, proponendo corsi di perfezionamento con affermati docenti provenienti da tutto il mondo. L'orchestra giovanile annovera all'interno del proprio organico la presenza di diversi vincitori di concorsi violinistici nazionali e internazionali.

GIOVEDÌ 26 DICEMBRE 2024
ORE 17.00

SAN GIOVANNI AL NATISONE

Chiesa Parrocchiale
di San Giovanni Battista

MESSA JAZZ

Coro Natissa di Aquileia
Sebastiano Zorza, fisarmonica
Cristina Nadal, violoncello
Giacomo Bonutti, pianoforte
Simone Serafini, contrabbasso
Giorgio Fritsch, batteria
Luca Bonutti, direttore

PROGRAMMA

R. Miani, Surge Illuminare
O. Gjeilo, Ubi Caritas
D. N. Childs, The Lord's Prayer
A. Domini, Intervalli del tempo

Ouverture
Sol na Jesik - Sale sulla lingua (testo Marko Kravos)
Cristal - Cristallo (testo Leonardo Zannier)
Spiegel - Specchi (testo Rainer Maria Rilke)

B. Chilcott, A Little Jazz Mass

Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Amazing Grace (popolare, arr. Alessio Domini)
Stille Nacht (popolare)
J. Elberdin, Cantate Domino

Il **Coro Natissa di Aquileia**, a sole voci maschili, nasce nel 1983, e conta oggi circa trenta coristi. Dal 1995 è diretto dal maestro Luca Bonutti, che lo ha guidato negli anni in un percorso di studio della tecnica vocale, ampliando il repertorio della polifonia sacra e profana con nuovi programmi di canto popolare, che abbracciano il patrimonio friulano, gradese e giuliano, anche di autori contemporanei. Numerose le incisioni discografiche al suo attivo. Nel 2023 il Coro Natissa celebra il 40° anniversario di fondazione con l'opera "Intervalli del tempo" di Alessio Domini, per coro maschile, violoncello e fisarmonica, viaggio musicale che racchiude e racconta le differenze culturali e linguistiche che hanno sempre caratterizzato il Friuli Venezia Giulia e i suoi confini.

SABATO 18 GENNAIO 2025
ORE 20.45

CORNO DI ROSAZZO

Teatro parrocchiale
Padre Lino Zucco

W.A. MOZART, MESSA DI REQUIEM

Kamilla Karginova, soprano
Chiara Segato, contralto
Filippo Pina Castiglioni, tenore
Abramo Rosolen, basso
Coro Polifonico S. Antonio Abate
Monica Malachin, direttore
Ferdinando Mussutto e **Matteo Andri**, pianoforte

PROGRAMMA

W. A. Mozart, "Messa di requiem in Re minore" (K 626), versione per coro, soli e pianoforte

I Introitus: Requiem aeternam
II. Kyrie
III. Sequentia
IV: Offertorium
V: Sanctus
VI. Benedictus
VII. Agnus Dei
VIII. Communio: Lux aeterna

Il *Requiem* è una composizione su testo latino composta da un insieme di brani finalizzati a celebrare la memoria di un defunto. Nel tardo Settecento la struttura della *Missa pro defunctis* era stabilita da una lunga tradizione, ma la scelta dei testi era in alcune occasioni lasciata alla discrezione del compositore, che poteva adattarsi all'usanza locale. La *Messa di requiem in Re minore*, composta a Vienna nel 1791, è l'ultima fatica di Wolfgang Amadeus Mozart. Rimasta incompiuta per la morte dell'autore, fu completata successivamente dall'amico e allievo Franz Xaver Süßmayr.

Dalla fondazione, il **Coro Polifonico S. Antonio Abate** è diretto da Monica Malachin. Numerosi gli incontri con artisti che hanno determinato la crescita musicale, tra i quali si ricordano il compositore Maestro Orlando Dipiazza, il chitarrista Armando Corsi, Steve Woodbury, Ilario Lavrencic, Lorenzo Donati, Giorgio Mazzucato, Marco Berrini, Pavel Mercù, Luciano Turato e la cantante Milva. Varie le incisioni per l'etichetta Rainbow e Tactus tra cui il Requiem K 626 di W. A. Mozart per coro soli e strumenti antichi.

SABATO 25 GENNAIO 2025
ORE 20.45

PRADAMANO

Auditorium Oratorio
"Santa Cecilia"

Musica

LANA SURAN PIANO SOLO

Lana Suran, pianoforte

in collaborazione con la Queen Elisabeth Music Chapel di Waterloo (Belgio)

PROGRAMMA

Tributo ai mentori della pianista e all'epoca d'oro della letteratura pianistica, tra cui i Sei pezzi per piano (Sechs Klavierstücke), op. 118 di Brahms.

Lana Suran ci farà esplorare le guide artistiche che l'hanno portata ad amare la musica classica, fino a ricercarne la perfezione oggi raggiunta. Tra questi la penultima, introspettiva, composizione di Brahms dedicata a Clara Schumann nel 1893. Lana Suran sarà accompagnata alla viola da Gerald Karni.

Lana Suran è nata a Stoccolma da genitori russi e curdi ed è stata incoraggiata dalla sua famiglia di non musicisti a dedicarsi al pianoforte dall'età di cinque anni. Ha studiato alla Stockholm's Lilla Akademien prima di fare il suo debutto alla Concert Hall di Göteborg all'età di otto anni. Dopo aver vinto numerosi concorsi in Scandinavia e aver ricevuto borse di studio dall'Accademia reale svedese di musica, si è trasferita negli Stati Uniti per studiare alla Walnut Hills School for the Arts e successivamente al Conservatorio del New England, dove ha studiato con Alexander Korsantia per otto anni. Dopo il periodo negli Stati Uniti, Lana è tornata in Europa e dal 2020 è artista residente presso la Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio, sotto la guida di Avedis Kouyoumdjian e Frank Braley.

SABATO 1° FEBBRAIO 2025
ORE 20.45

PREMARIACCO

TeatrOrsaria

Musica

PINK FLOYD - THE WALL

Simone Floreani e **Mario Liva**, voci e tromba
Manuel Minute e **Andrea Bonamigo**, chitarre
Eros Madussi, basso
Luca Zanon, tastiere e cori
Marco Furlan, batteria

Lo spettacolo presenta l'intero album "The Wall" dei Pink Floyd in versione integrale, eseguito dal vivo da cinque musicisti e due cantanti. Non si tratta di un semplice concerto, quanto di un'esperienza: rivivere il rituale che, prima dell'avvento del digitale e della musica "liquida", gli appassionati hanno vissuto facendo risuonare le note del vinile. È uno spettacolo per immergersi in un'altra dimensione, fuggire dalla realtà quotidiana e alimentare il nostro universo personale. L'esperienza presentata vuole ricreare proprio quelle atmosfere, libere quanto più possibile dalla spettacolarizzazione cinematografica o dai grandi eventi, con una scena ridotta al minimo, che lascia spazio alle componenti più importanti: la musica e l'immaginazione.

Nata da una profonda stima e amicizia, questa collaborazione musicale prende vita da molti anni di condivisione, sui palchi, negli spettacoli, nei viaggi e soprattutto nelle sale prove, luogo di grande fermento e rielaborazione artistica. Il nucleo di questo sodalizio prende forma già negli anni '90; in seguito i membri si sono ritrovati assieme in varie formazioni musicali, spaziando in vari generi che vanno dal pop al rock alla musica d'autore originale. Denominatore comune, e dunque forte radice musicale ispiratrice e di riferimento, la musica dei Pink Floyd del periodo Waters di maggior successo, quella che va da *The Dark Side of the Moon* a *The Wall* (e parzialmente *The Final Cut*, ultimo lavoro con Waters presente ma non Wright).

La Stagione Teatrale 2024/2025 di *Noi Cultura e Turismo* rappresenta un'importante novità perché porta per la prima volta il teatro in una rassegna già consolidata, che si estende su sette comuni del Friuli Venezia Giulia. L'obiettivo è quello di creare un dialogo tra le comunità locali e le arti performative, unendo forze e risorse per dare nuova linfa al tessuto culturale del territorio.

Con spettacoli pensati per pubblici di tutte le età, la rassegna propone una programmazione variegata che spazia tra comici, teatro di narrazione, teatro in lingua friulana, commedia musicale e spettacoli per famiglie. Ogni appuntamento mira a coinvolgere e stimolare la partecipazione, offrendo momenti di intrattenimento ma anche di riflessione, in un viaggio attraverso storie, emozioni e culture diverse.

Grazie alla collaborazione tra l'ERT FVG e la gestione associata Noi Cultura e Turismo, il teatro diventa uno strumento di crescita collettiva, arricchendo la vita culturale dei comuni coinvolti e favorendo l'incontro tra generazioni, stili e sensibilità diverse.

Fabrizio Pitton
Presidente
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

IL PROGRAMMA

/Teatro

Inizio spettacoli ore 20.45
ingresso a pagamento

2024

16 NOVEMBRE
SAN GIOVANNI AL NATISONE
CON LA TESTA TRA LE NUVOLE
Canzoni, swing e... altre storie

7 DICEMBRE
PAVIA DI UDINE
SALĀM/SHALOM.
Due padri

2025

10 GENNAIO
MANZANO
SOLO

31 GENNAIO
BUTTRIO
GRAN PASSATO
Canzoni storie e qualcos'altro

15 FEBBRAIO
PRADAMANO
MARATONA DI NEW YORK

1° MARZO
PREMARIACCO
LA VIE

15 MARZO
CORNO DI ROSAZZO
FINO ALLE STELLE
scalata in musica lungo lo stivale

SABATO 16 NOVEMBRE 2024
ORE 20.45

SAN GIOVANNI AL NATISONE
Auditorium "M.F. Zorzutti"

Teatro

CON LA TESTA TRA LE NUVOLE
Canzoni, swing e... altre storie

con **Massimo Bagliani**
e con **Mattia Niniano** pianoforte
Sara Zarrinchang contrabbasso
Francesco Parodi batteria
Camillo Nespolo sax

produzione: Associazione Parole e Musica

spettacolo a pagamento

L'attore Massimo Bagliani, il pianoforte, la batteria, il contrabbasso e il sax, suonati da quattro talentuosi jazzisti, sono i protagonisti di questo spettacolo accattivante e coinvolgente dove si mescolano prosa e musica, senza la pretesa di insegnare niente a nessuno ma solo di aiutarci nel ricordo di quello che merita di essere ricordato.
La satira di costume, lo swing e meravigliose canzoni accompagnano lo spettatore in un viaggio spensierato con... la testa tra le nuvole.

SABATO 7 DICEMBRE 2024
ORE 20.45

PAVIA DI UDINE
Sala delle ex scuole elementari
via Selvuzzis, 5

Teatro

SALĀM/SHALOM
Due padri

dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann
adattamento di **Paola Fresa**
uno spettacolo di e con **Massimo Somaglino**
e **Alessandro Lussiana**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione
del FVG e vicino/lontano

spettacolo a pagamento

Tratto dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann, lo straordinario libro che ha vinto il Premio Terzani 2022, lo spettacolo è una testimonianza necessaria davanti all'orrore dei massacri in Israele e Palestina. L'autore, lo scrittore irlandese Colum McCann, ha raccolto nei mille e uno frammenti che compongono il romanzo i brandelli di un conflitto apparentemente senza soluzione. Infiniti sono i lati del poligono chiamato apeirogon da cui il libro prende il titolo. Come infiniti sono i punti di vista da cui due padri, l'israeliano Rami e il palestinese Bassam – persone reali, che McCann ha conosciuto –, cercano di comprendere una realtà troppo complessa per essere osservata, e giudicata, da un unico lato. Due padri, portati sulla scena da Massimo Somaglino e Alessandro Lussiana, che sono uniti dallo stesso strazio indicibile per la perdita delle proprie bambine, uccise ciascuna dalla guerra dell'altro; due padri che hanno avuto il coraggio di diventare uomini di pace, imbracciando come unica arma il loro comune dolore: contro la tentazione della vendetta e la trappola dell'odio.

VENERDÌ 10 GENNAIO 2025
ORE 20.45

MANZANO
Aula Magna
Scuole Medie

Teatro

SOLO

con **Claudio Batta**
di **Claudio Batta** e **Riccardo Piferi**

produzione: Duepunti

spettacolo a pagamento

Dagli esordi a Zelig fino ai giorni nostri... il meglio di 30 anni di palco di Claudio Batta! Sei mai stato ad un saggio di danza provando un imbarazzo che invita alla risata ma che sei obbligato a trattenere per non rovinare amicizie o rapporti di parentela? Quante volte al giorno discuti con tuo figlio adolescente pensando che forse era meglio prendere un cane? Un professore delle scuole medie superiori è più facile che venga beatificato o che diventi uno psicopatico?
C'è "solo" Claudio Batta sul palco che racconta e si racconta, presentando una serie di sketch che toccano gli argomenti più quotidiani: genitorialità, confronti generazionali, lavoro, alimentazione e tanto altro. Un "Meglio di..." che ritrae un quadro umoristico in cui i protagonisti assumono caratteristiche caricaturali e divertenti.
La drammaturgia di *Solo*, ci regala una comicità semplice, elegante e mai volgare, impreziosita dalla capacità attoriale del protagonista nell'assumere accenti linguistici spesso diversi. Non è solo un divertissement, ma offre importanti spunti di riflessione tra un quadro e l'altro.

VENERDÌ 31 GENNAIO 2025
ORE 20.45

BUTTRIO
Auditorium "G. Piccini"

spettacolo selezionato
da Torino Fringe Festival

Teatro

GRAN PASSATO
Canzoni storie e qualcos'altro

di e con **I Moderni - Torino**
ideato e scritto da **Celeste Gugliandolo**, **Placido Gugliandolo**, **Fabio Perretta**
interpretato da **Celeste Gugliandolo**, **Placido Gugliandolo**, **Vittorio Campanella**
consulenza suoni e luci di **Massimiliano Bressan**

con il supporto alla produzione di Tangram Teatro Torino

spettacolo a pagamento

Uno spettacolo tra stand-up comedy e musica live, uno show interattivo eseguito dal vivo (chitarra, cajón e tastiere) e scritto per tre voci, in un semi-perenne medley di canzoni di ieri e di oggi. Tra cover celebri, brani a cappella e giri armonici che tornano e ritornano, scopriamo insieme che il grande dono della musica pop è quello di saper parlare ai propri tempi giocando con la musica di tutti i tempi, rendendo l'originalità un concetto del tutto relativo.
I Moderni sono un gruppo musicale formatosi a Torino nel 2007 e composto da Celeste e Placido Gugliandolo, Fabio Perretta e Vittorio Campanella, salito alla ribalta nel 2011 e classificatosi secondo durante la quinta edizione del talent show X Factor. Autori dei singoli *Non Ci Penso Mai* e *L'estate si balla* per Sony Music Italia.

SABATO 15 FEBBRAIO 2025
ORE 20.45

PRADAMANO

Auditorium Oratorio
"Santa Cecilia"

Teatro

MARATONA DI NEW YORK

di **Edoardo Erba**
traduzione in friulano di **Paolo Patui**
regia di **Rita Maffei**
con **Daniele Fior** e **Marco Rogante**
nuovo allestimento 2024

coproduzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG e Teatri Stabil Furlan
in collaborazione con ARLeF - Agjenzie regjonâl pe lenghe furlane

spettacolo in lingua friulana

spettacolo a pagamento

Vent'anni dopo la fortunata versione con Claudio Moretti e Fabiano Fantini, in scena per oltre un centinaio di repliche, Rita Maffei riprende il copione di *Maratona di New York* per un riallestimento affidato a una generazione più giovane di attori friulani: Daniele Fior e Marco Rogante. Un teatro a cronometro per una corsa che diventa metafora della vita.
Due amici, di notte, in corsa nella campagna. Si stanno allenando per la gara amatoriale più famosa del mondo. Lunghe falcate nel buio e poche parole. Quelle che bastano per non essere soli, per ingannare la fatica. È quando il ritmo si fa più teso, quando il fiato comincia a mancare, che le parole prendono il sopravvento. Come un cronometro il filo dei pensieri batte più forte. Ricordi comuni e comuni incomprensioni di due maratoneti che si ritrovano a fare i conti con sé stessi e con gli altri, col senso delle proprie azioni, con piccoli particolari che non tornano. Mentre il sudore scende più freddo e la milza comincia a far male, l'allenamento spensierato, allegro, esilarante, svolta verso una mèta drammatica. Le immagini sfuocano nella nebbia e nel buio, i punti di riferimento si perdono, ansimano perfino le parole, presagi di una tragedia da cogliere nelle frasi spezzate, nell'affanno del respiro, nel cuore che pompa a vuoto. Nel rumore, forse soltanto immaginato, di lamiere che si accartocciano.

SABATO 1° MARZO 2025
ORE 20.45

PREMARIACCO

TeatrOrsaria

spettacolo selezionato
da Torino Fringe Festival

Teatro

LA VIE

di e con **Dario Zampa** e **Angelo Floramo**
con **Sebastiano Zorza**, fisarmonica
Omar Malisan, chitarra
Andrea Grosso, basso
Nicola Masolini, percussioni
Grazia Rapetti, cori

produzione: Simularte

spettacolo in lingua friulana

spettacolo a pagamento

Uno spettacolo in lingua friulana che ripercorre i 70 anni vissuti in prima persona dall'artista. Tra monologhi e canzoni riaffiorano i momenti più significativi che hanno caratterizzato i vari decenni, con l'occhio volto anche verso la nuova identità friulana che si delinea in un prossimo futuro.
Una generazione, quella di Zampa, che dal dopoguerra ad oggi, ha vissuto i grandi cambiamenti che hanno stravolto la vita della nostra gente facendo passare in secondo piano valori, tradizioni e lingua, unica vera risorsa che ancora identifica un popolo.
I testi portano a una riflessione che raramente viene presa in considerazione dai cultori e dai media. È lì che il nostro cantautore ha saputo interpretare il vero sentimento popolare, sfoderando tutta la sua vena poetica con significative, a volte emozionanti canzoni che rispecchiano fedelmente i fatti e le sensazioni vissute dalla gente friulana.
Un appuntamento da non perdere per chi ama il Friuli e la sua lingua e non vuole lasciarsi trascinare nella trappola omologatrice di uno sfrenato consumismo, senza batter ciglio.

SABATO 15 MARZO 2025
ORE 20.45

CORNO DI ROSAZZO

Teatro parrocchiale
Padre Lino Zucco

FINO ALLE STELLE
Scalata in musica lungo lo stivale

di e con **Agnese Fallongo**
e **Tiziano Caputo**
regia di **Raffaele Latagliata**

produzione: Teatro de Gli Incamminati /
ARS Creazione e Spettacolo

spettacolo a pagamento

E mica ti cade dal cielo, sai? La felicità, quella... te la devi conquistare!
Così Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, musicista istrionico e affabulatore, convincerà Maria, fanciulla dal temperamento apparentemente mite ancora ignara del suo straordinario talento, a seguirlo in un'impresa a dir poco improbabile: scalare l'intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare...fino alle stelle!
Un sogno ardito e un po' folle, soprattutto considerandone il punto di partenza: la strada. Soprattutto negli anni '50. Soprattutto in Sicilia. Soprattutto senza un soldo in tasca. Ma talvolta è necessario avere il coraggio di sfidare la sorte per cercare di realizzare i propri sogni, anche a costo di apparire degli illusi.
Così, Tonino e Maria, piombati casualmente l'uno nella vita dell'altra, scoprendosi legati da un'intesa artistica impossibile da ignorare, decidono di intraprendere il viaggio. Un viaggio non solo lungo tutta la penisola attraverso regioni, dialetti e leggende, ma anche dentro loro stessi, un viaggio fatto di momenti privati, piccoli dissapori e comiche gelosie che li condurrà alla ricerca della grande occasione che possa cambiar loro la vita, un'occasione che forse non arriverà mai o forse sì? Magari non proprio come se l'erano immaginata...
Una commedia musicale romantica, commovente e al contempo esilarante dal sapore tipicamente nostrano!

BIGLIETTI
Interi 12 euro
Ridotti* 10 euro
* riduzione under 26 e over 65

ABBONAMENTO A 7 SPETTACOLI
Posto unico 50 euro

CAMPAGNA ABBONAMENTI
Da lunedì 7 ottobre fino al giorno del primo spettacolo presso la Biglietteria ERT, viale Duodo 90, Udine.

Orari: dal lunedì al venerdì 9-13,
il pomeriggio su appuntamento.
È possibile prenotare l'abbonamento contattando la biglietteria telefonicamente oppure via email.

PREVENDITA BIGLIETTI
Online su ertfvg.it dal 21 ottobre,
sul luogo dello spettacolo la sera stessa dalle ore 20.

Per informazioni
tel. 0432 224246
biglietteria@ertfvg.it

IL PROGRAMMA

/Teatro per le famiglie

Inizio spettacoli ore 18.00
ingresso omaggio

2024

23 NOVEMBRE
MANZANO
STREGHE

14 DICEMBRE
CORNO DI ROSAZZO
SCIOPERO!
Ovvero quella volta che il lupo smise di lavorare

21 DICEMBRE
BUTTRIO
IL BOSCO DELLE STORIE DI NATALE

2025

18 GENNAIO
SAN GIOVANNI AL NATISONE
LUMACHE

23 FEBBRAIO
PREMARIACCO
IL LUNGO GIORNO DI MASTRO EZECHIELE

9 MARZO
PRADAMANO
I RACCONTI DI PENDA

22 MARZO
PAVIA DI UDINE
PAPERO ALFREDO

SABATO 23 NOVEMBRE 2024
ORE 18.00

MANZANO
Aula Magna
Scuole Medie

STREGHE

di **Progetto g.g.**
con **Consuelo Ghiretti** e **Francesca Grisenti**
scenografie di **Donatello Galloni**
pupazzi e decorazioni di **Ilaria Comisso**
musiche di **Claudio Poldo Parrino**
costumi di **Patrizia Caggiati**
occhio esterno di **Elena Gaffuri**

produzione: Progetto g.g. / Accademia Perduta Romagna Teatri

Streghe è uno spettacolo liberamente ispirato all'opera letteraria di R. Dahl, che attraverso il teatro di narrazione e quello di figura guarda all'impossibile ed esplora alcune tematiche fondamentali dell'infanzia: l'incontro con le paure, il loro riconoscimento e la possibilità di superarle, di trovare soluzioni e farsi coraggio; ma anche la forza del fare, l'istinto del creare, il diventare grandi sapendosi trasformare, accettandosi e diventando, perché no, dei piccoli eroi. La storia si focalizza sul rapporto speciale tra la nonna e il suo nipotino, dato che è proprio dentro a questo rapporto che vivono le streghe: nelle parole della nonna che le racconta, negli occhi attenti di un bambino che ci crede e che, fidandosi, cresce. Un rapporto straordinario che porta a un rovesciamento dei ruoli nella seconda parte della storia, quando il bambino insegnerà alla nonna che tutto è possibile. E partirà per la sua avventura. Come è giusto che sia.

- **teatro di narrazione e figura**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 6 anni**

SABATO 14 DICEMBRE 2024
ORE 18.00

CORNO DI ROSAZZO

Teatro parrocchiale
Padre Lino Zucco

SCIOPERO! Ovvero quella volta che il lupo smise di lavorare

regia di **Sara Cicenia** e **Riccardo Colombini**
di e con **Riccardo Colombini**
da una scintilla di **Donatella Diamanti**
scene di **Marco Muzzolon**
sarta: **Ornella Chiodini**
musiche di **Marco Pagani**
luci di **Matteo Crespi**

produzione: Schedìa Teatro

Vessato dall'ennesima sconfitta che lo condanna ad una vita senza possibilità di lieto fine, il Lupo Cattivo decide di darci un taglio e di proclamare uno sciopero di protesta. Alla notizia che il più cattivo dei cattivi è finalmente fuori gioco, il Re proclama grandi festeggiamenti in tutto il regno delle fiabe. Ben presto, però, col protrarsi dello sciopero del Lupo, il mondo delle fiabe si accorge che, senza quel cattivone e le sue malvagità, non tutto va per il verso giusto, tanto che il Re si trova, suo malgrado, a tentare ogni espediente possibile per far sì che il Lupo Cattivo torni finalmente al suo lavoro.

Nato da un gioco drammaturgico, lo spettacolo è un divertimento alle spalle del mondo delle fiabe. Un rovesciamento un po' rodariano per riflettere su come, in fondo, anche i cattivi servano e su come ciò che ci fa paura può anche insegnarci a difenderci e a conoscerci meglio.

- **teatro d'attore, narrazione**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 7 anni**

SABATO 21 DICEMBRE 2024
ORE 18.00

BUTTRIO

Auditorium "G. Piccini"

IL BOSCO DELLE STORIE DI NATALE

uno spettacolo di **Drogheria Rebelot**
con **Miriam Costamagna**
regia di **Andrea Lopez Nunes**
con la consulenza di **Enrica Carini**
drammaturgia e scene di **Enrica Carini**
sagome e figure di **Gabriele Genova**

produzione: Fondazione TGR / la Piccionaia

La Vigilia di Natale si può stare svegli a leggere finché si vuole. Quando gli occhi ancora aperti in questa lunga notte iniziano a sognare, le figure dei libri e le parole delle leggende si animano nel buio della cameretta e allora il bosco coperto di neve può fiorire sotto le stelle, gli animali riunirsi in una festa per il ritorno della luce, e il Tomte raccontare la meraviglia della rinascita della natura intorno a loro. È questo che accade nella cameretta di Lou mentre la notte della vigilia prende vita sul suo tappeto dei giochi che tra libri, figure, lenzuola e cuscini si trasforma nel bosco delle storie di Natale.

- **teatro d'attore e di figura**
- **durata: 40 minuti**
- **dai 3 anni**

SABATO 18 GENNAIO 2025
ORE 18.00

SAN GIOVANNI AL NATISONE

Auditorium "M.F. Zorzutti"

LUMACHE

testo e regia di **Stefano Andreoli**
con **Marco Continanza**

produzione: Teatro Città Murata

Due storie, due lumache. Luca, detto "La Lumaca", è un ragazzino lento. Ma vive in un mondo che non accetta la sua lentezza. Tutti lo vorrebbero più veloce e nel frattempo lo deridono e lo isolano. Sofia, invece, è una lumaca vera. Nel suo mondo la lentezza è la normalità, ma le altre lumache la allontanano perché lei ha una mente che viaggia veloce e perché vuole capire il senso della lentezza, per poterla accettare.

Due storie parallele in cui, dopo avventure e incontri speciali, i protagonisti scopriranno il valore della lentezza e l'importanza delle proprie qualità. *Lumache* è uno strumento per capire la fragilità degli stereotipi e dei pregiudizi. Un inno all'accettazione delle differenze e una guida alla comprensione del fatto che le particolarità di ognuno sono complementari per la bellezza del mondo e della vita stessa.

- **teatro di narrazione**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 7 anni**

DOMENICA 23 FEBBRAIO 2025
ORE 18.00

PREMARIACCO

TeatrOrsaria

IL LUNGO GIORNO DI MASTRO EZECHIELE

testo e regia di **Massimiliano Grazioli**
con **Alberto Branca** e **Massimiliano Grazioli**

produzione: Controsenso teatro

Mastro Ezechiele ha ancora un insegnamento da impartire al suo volenteroso apprendista Giacomo. Per farlo userà un linguaggio che gli adulti spesso dimenticano, quello della fiaba dove tutto può accadere e niente è mai come appare. Per i due protagonisti sarà come tornare bambini, interpreteranno e stravolgeranno i racconti; dal mattino al tramonto Mastro Ezechiele e Giacomo si divertiranno ad imparare sempre di più l'uno dell'altro prestando corpo e voce a Cappuccetto Rosso, il Lupo Cattivo, Biancaneve e la Regina, Pinocchio e il Grillo Parlante, fino al lieto fine, che arriva sempre puntuale come le amiche stelle che fanno capolino dopo il buio del crepuscolo.
Uno spettacolo che viaggia tra l'ironia e la poesia, mettendo in evidenza la bellezza e l'importanza del racconto e della condivisione d'ascolto. Un omaggio all'amicizia e all'incontro tra persone, ma anche una preziosa lezione di vita sul valore del ricordo: la memoria va coltivata e nutrita perché ricordare ci aiuta ad affrontare con serenità e consapevolezza sia il presente sia l'avvenire.

- **teatro d'attore**
- **durata: 60 minuti**
- **dai 7 anni**

DOMENICA 9 MARZO 2025
ORE 18.00

PRADAMANO

Auditorium Oratorio
"Santa Cecilia"

I RACCONTI DI PENDA

con **Souleymane Diabate**
e **Bintou Ouattara**
regia di **Filippo Ughi**

produzione: Piccoli Idilli

"Mia nonna si chiamava Penda e mi raccontava sempre che..."

È questo l'incipit che ritualmente accompagna *I racconti di Penda*, un caldo viaggio nella teatralità di una musica e di una lingua capaci di cullarci fino all'ipnosi, accompagnati dalla gestualità puntuale ed elegante di un'attrice intensa e seducente. Un viaggio nell'Africa più autentica e sincera che vive accanto a noi con la sua domanda di giustizia, riscatto e accoglienza.
***I racconti di Penda* è tratto da racconti della tradizione orale africana, trascritti da Amadou Hampate Ba, Amos Tutuola e Jean Mutzi. Affidati alla memoria e tramandati nei secoli, questi racconti rivivono grazie a un sorprendente apparato acustico fatto di strumenti e voci caldi e profondi.**

- **narrazione con musica dal vivo**
- **durata: 45 minuti**
- **dai 6 anni**

SABATO 22 MARZO 2025
ORE 18.00

PAVIA DI UDINE

Sala delle ex scuole elementari
via Selvuzzis, 5

PAPERO ALFREDO

di **Simone Guerro** e **Daria Paoletta**
con **Simone Guerro**
regia di **Daria Paoletta**
scenografia di **Ilaria Sebastianelli** (da un'idea di **Diego Pasquinelli**)
burattini di **Sig. Formicola** e **Marina Montelli**
costumi di **Federica Tantucci**
disegno luci di **Enrico Messina**
tecnico luci e suono: **Fabio Dimitri**

produzione: Associazione Teatro Giovani / Teatro Pirata

Papero Alfredo è il nuovo burattino di Bruce: piccolo e deciso, ma anche inesperto e un po' capriccioso. Ama la musica rap, il Free Style, le Challenge e le dirette video, ma fare il Pirata in baracca proprio non gli piace. Questo crea un problema per Bruce, il cui spettacolo più richiesto è Il Tesoro dei Pirati. Quando finalmente arriva la richiesta per questo spettacolo, Papero Alfredo si rifiuta di partecipare: preferisce restare in camera davanti al suo computer perché vuole fare lo YouTuber, non il Pirata!
I burattini, proprio come le persone, sono tutti diversi. Papero Alfredo racconta in modo divertente il rapporto tra vecchio e nuovo, tra genitori e figli, esplorando le dinamiche tra generazioni che si amano, si sfidano e si rincorrono per l'eternità.

- **teatro d'attore e di figura**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 5 anni**

III LABORATORIO:

GUIDA ALL'ASCOLTO DELL'OPERA LIRICA E NON SOLO

Un approccio semplice, ma concreto

Docente: Sonia Dorigo

I partecipanti potranno seguire l'intero corso o frequentare soltanto alcune serate.

La durata di ogni incontro sarà di 90 minuti

Facendo seguito ai due laboratori delle stagioni passate, proseguiamo ad esplorare il mondo della Grande Musica. In questa edizione verranno proposti, oltre agli autori già conosciuti, anche straordinari compositori come R. Wagner, considerato il fondatore dell'opera tedesca, o K. Weill, che, dopo una fruttuosa collaborazione con B. Brecht, trasforma la sua scrittura fino a comporre dei musical indimenticabili. L'analisi di queste composizioni ci permetterà di conoscere altri grandi autori dello stesso genere.
Il corso è aperto a tutti: a coloro che amano la musica lirica, a quelli che non la amano e faticano a comprenderla, ma desiderano conoscerne le trame e il rapporto tra testo e musica, e a chi, per mera curiosità, desidera semplicemente passare una serata ascoltando delle belle melodie.
La narrazione sarà arricchita di racconti e aneddoti simpatici e sconosciuti, frutto di una sua diretta e lunga esperienza di oltre 35 anni come cantante e come regista.
La docente, dopo un'introduzione storica e un'accurata analisi dell'opera, proporrà ai partecipanti l'ascolto e la comparazione tra diverse incisioni e video delle opere.
Potranno esserci anche momenti di canto dal vivo, per un ascolto più emozionante e coinvolgente.

IL PROGRAMMA

/Opera lirica

Inizio incontri ore 18.30
ingresso libero

2024

5 NOVEMBRE
MANZANO
Foledor Boschetti della Torre
Le più belle arie dell'Opera italiana

12 NOVEMBRE
PRADAMANO
Sala Polifunzionale Comunale, corte interna Municipio
G. Puccini: "Il Tabarro" e "Suor Angelica"

19 NOVEMBRE
CORNO DI ROSAZZO
Palazzo Municipale, Sala Consiliare
G. Puccini: "Gianni Schicchi"

26 NOVEMBRE
PAVIA DI UDINE
Sala Consiliare, fraz. Lauzacco
G. Rossini: "La Cenerentola"

3 DICEMBRE
BUTTRIO
Villa di Toppo-Florio
E. Humperdinck: "Hänsel und Gretel"

10 DICEMBRE
PREMARIACCO
Sala Pizzoni, fraz. Orsaria
R. Wagner: introduzione all'opera tedesca

17 DICEMBRE
SAN GIOVANNI AL NATISONE
Villa de Brandis
R. Strauss: "Elektra e Salome"

2025

7 GENNAIO
BUTTRIO
Villa di Toppo-Florio
K. Weill: "Die Dreigroschenoper e Mahagonny"

14 GENNAIO
CORNO DI ROSAZZO
Sala Consiliare
K. Weill: "La trasformazione e il musical"

21 GENNAIO
PAVIA DI UDINE
Sala Consiliare, fraz. Lauzacco
Andrew Lloyd Webber: "The Phantom of the opera"

28 GENNAIO
PRADAMANO
Sala Parrocchiale, piazza Chiesa
Andrew Lloyd Webber: "Evita" e altre composizioni

18 FEBBRAIO
PREMARIACCO
Sala Pizzoni, fraz. Orsaria
Leonard Bernstein: non solo "West Side Story"

25 FEBBRAIO
SAN GIOVANNI AL NATISONE
Villa de Brandis
Cole Albert Porter: Il meglio di...

4 MARZO
MANZANO
Foledor Boschetti della Torre
John Kander: "Chicago"

BUTTRIO
comune.buttrio.ud.it

CORNO DI ROSAZZO
comune.corno-di-rosazzo.ud.it

MANZANO
comune.manzano.ud.it

PAVIA DI UDINE
comune.paviadiudine.ud.it

PRADAMANO
comune.pradamano.ud.it

PREMARIACCO
comune.premariacco.ud.it

SAN GIOVANNI AL NATISONE
comune.sangiovannialnatisone.ud.it

ERT FVG
ertfvg.it

RIME MUTE
rimemute.it

noi cultura
e turismo

Il programma potrebbe subire variazioni di cui verrà data comunicazione sui siti istituzionali e sui canali social.