

Passaggi (musicali)

SABATO 9 DICEMBRE ORE 21:00

LUMIGNACCO, CENTRO DI AGGREGAZIONE GIOVANILE

Il paziente Schumann

LUCA FALDELLI, PIANOFORTE

ANDREA DE MANICOR, ATTORE

SABRINA MODENINI, ATTRICE

CON IL SOSTEGNO DI:

[Ri (Me
Mu)Te]



MINISTERO
DELLA
CULTURA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI

Il paziente Schumann

DI ANDREA DE MANINCOR

CON SABRINA MODENINI E ANDREA DE MANINCOR

PIANO: LUCA FALDELLI

COORDINAMENTO: ANDREA DE MANINCOR

In tre differenti quadri, montati con la tecnica della prolessi – in una disposizione capovolta della storia, partendo dagli eventi più recenti per risalire all'origine della storia – si articola e definisce la storia d'amore di Robert Schumann e Clara Wieck.

Il contrasto, la pazzia, la genesi di una malattia ma anche l'evidenza di due differenti genialità, i pericolanti inizi in contrasto con il grande, assente genitore di Clara: nella lettura spettacolo Modenini e de Manincor ripercorrono le fasi di una storia certamente tragica, ma segnata anche da una meravigliosa vitalità, da una volontà di definirsi come unica; la storia di un amore che rivelò la grandezza di una meravigliosa interprete del pianismo dell'800 (Clara Wieck) e quella di un uomo fragile, enorme talent scout, critico infallibile della tecnica pianistica, ed autore di alcuni dei pezzi per scrittura pianistica riconosciuti fra i più difficili, complessi, a dirla tutta geniali.

Un amore che si spezza forse ben prima di quel 1856 in cui Robert trovò la morte: a seguito di una improvvida e folle nuotata nel fiume poco distante da casa, dalla quale si salvò, si chiuse definitivamente in un vortice di follia a inseguire i propri fantasmi, mentre Clara tentava di donargli ancora il miracolo di una accettazione, che lo aveva in parte allontanato dalle secche di un umore acre e minato dalla “divergenza”

Ad accompagnare il flusso di parole, ad interromperlo o a sostenerlo con una grammatica emotiva tutta propria, ci penserà la musica di Robert Schumann: Kreisleriana op 16 e Geistervariationen, eseguita dal magistero di Luca Faldelli. La musica scruta nei pensieri sconvolti e misteriosi del proprio stesso autore – nella maturità che lo approssima alla fine – o solleva l’animo in una gioia impropria, quasi frivola, che sottende però un umore incline alla malinconia e allo sconvolgimento dei sensi.





Sabrina Modenini e Andrea de Manincor

Sabrina Modenini: attrice veronese, lavora in ambito professionale ormai da quasi vent'anni, anche come lettrice, animatrice e insegnante di teatro. Al suo attivo numerosi spettacoli che vanno dal repertorio di tradizione al Teatro per ragazzi, nel quale è stata particolarmente impegnata negli ultimi dieci anni, lavorando con enti quali Fondazione Aida, LiberArt – di cui è stata fondatrice – Teatro Stabile di Verona, Teatro Scientifico, Ippogrifo Produzioni, Attori & Attori, Cast, Eadem Produzioni.

Dal 2019 è attrice stabile di Casa Shakespeare.

Ha svolto attività di doppiatrice per la Carioca Cinematografica.

Ha girato per Pietro Reggiani il primo lungometraggio del regista veronese “L'estate di mio fratello”, pluripremiato nei più importanti festival internazionali.

E' stata diretta da Andrea de Manincor, Alberto Rizzi, Nicoletta Zabini, Lorenzo Bassotto, Toni Andreetta, Marco Brogi, Solimano Pontarollo.

È protagonista per Cast di Simone Toffanin degli spettacoli: “C'è un uomo nel mio letto”, “Lezioni su Ruzante” e “C'era una volta un giudice, anzi ... due”.

Tra gli spettacoli ricordiamo: “Fiabe lunghe un sorriso”, in tournee per circa tre anni; “I sogni di Astrid”, “Piaf, stella senza luce”, “Il ritorno di Peter Pan”, “Il Ponte dei Colori”, “Il suonatore meraviglioso”, “Edipo Re”, “Una stanza al buio”, “SetNordEst”, “Ritratto di Signora in un castello/Fuoco a Serravalle” di A. de Manincor (Festival di Serravalle), “Parole di Giuda” di Paolo Puppa, “FreakShakespeare”, “Sogno shakespeariano”, “Alma e le altre”, “Mozart, mio Mozart”, “Fake Shakespeare”, “Dante Connection”, “Il caso Mahler”.

Fra gli ultimi spettacoli, sempre in produzione per Casa Shakespeare, “Shelley, naufragio e processo” e “Antigone dei Barconi”, entrambi con la regia di Solimano Pontarollo.

Appare nella pubblicità Enel del 2022 e ha lavorato in “Il caso di Anna Mancini” per Diego Carli.

Conduce laboratori teatrali per varie scuole di ogni ordine e grado e per enti ed associazioni private.

Andrea de Manincor:

attore professionista da trent'anni, scrive per il teatro, animatore e insegnante in numerosi laboratori teatrali.

Ha lavorato e lavora con alcune importanti compagnie del teatro professionale italiano e locale: Candido '90, Teatro Giovane, Teatro Segreto di Salerno, Nuovo Teatro di Napoli, Teatro Stabile di Roma, Fondazione Aida, Teatro Scientifico, Teatro Stabile di Verona, Ippogrifo Produzioni, Cantieri Invisibili, Casa Shakespeare.

Ha fondato LiberArt e de-Ze-de, associazioni per la cultura e lo spettacolo, per cui ha scritto e interpretato molti spettacoli; è stato diretto da Marco Brogi, Piero Maccarinelli, Daniele Sala, Ruggero Cappuccio, Paolo Valerio, Nicoletta Vicentini, Nicoletta Zabini, Alberto Rizzi, Toni Andreetta, Lorenzo Bassotto, Matteo Spiazzi, Simone Toffanin, Solimano Pontarollo.

Ha dato messa in scena a "Parole di Giuda" e a "Sì, famose" di Paolo Pappa.

Ha girato per la Rai in "C'era una volta la città dei matti", "Don Matteo 8", la recente "Non mi lasciare", e per Sky nella seconda stagione de "I Borgia"; in "La dolce arte dell'esistere", secondo lungometraggio del regista veronese Pietro Reggiani, in "Orlando and Company" e "Sleeping wonder" di Alberto Rizzi, in "Summertime" di Tobia Passigato, ne "Il mistero della nave di San Fermo" di Luca Sartori e ne "Il mio giorno" e "Luigo" di Stefano Usardi, con Sergio Fiorentini e Angelo Milani, ed è il protagonista de "Il perdono non è giusto" di Alvaro Lanciai, de "La memoria di Giano" e "Padre Kino", docufiction di Mauro Vittorio Quattrina, di "Arcana" di Aslan Dalgic, e della web serie "Il cosmo dei Lupi".

A marzo del 2021 ha girato nel lungometraggio "Semaforo rosso", di Guglielmo Brancato e successivamente, a maggio 2023, in "Costi & Leo", regia sempre di G. Brancato, sceneggiato e interpretato da Cecilia Minutoli. Per Andrea Perusi gira il corto "Bufalo", nel 2023.

È la voce di alcuni documentari di Mauro Vittorio Quattrina, tra cui "L'eremo di San Rocchetto", e del film documentario "Verona Romana" del Centro Studi Archeologici.

Per il doppiaggio, è fra le voci protagoniste di "Fisherman's Friends" e "Roixie and Frank".

Dal 2021 al 2022 è stato una delle voci recitanti dei Podcast prodotti da Storie Avvolgibili: "L'arte con chi ne fa parte" per i Musie di Piemonte, Val D'Aosta e Lombardia, e per la Insiel con "Tempi sconnessi".

Appare nella pubblicità della Lidl Italia, e per alcuni web commercial e film aziendali, fra cui "Valbona", "Midj", "Infogest", "Scopa Broom", "Dynasprint".

Tra gli spettacoli degli ultimi anni: "Canapa", con Silvio Truccano, "Pericle" con Daniele Pecci, "Enrico IV" con Ugo Pagliai, "Il Bugiardo" con Dario Cantarelli; "Tre sull'altalena" con Roberto Vandelli, "La vedova scaltra", "Antigone", "Edipo Re", "Una stanza al buio", "SetNordEst", per il quale ha vinto un importante premio drammaturgico, "Verona 8485", "Parole di Giuda", "FreakShakespeare", "Venezia Venezia", "E nemmeno un rimpianto", "Mozart,

mio Mozart”, “Lunga vita al Re Bemolle”, “Midsummer night’s dream , il Sogno del Teatro”, “Fake Otello”, “Delitti di letto”, “Pierrot Lunaire” con il Salzburger Ensemble; “Padre, figlio e spirito stanco”, “Cena a sorpresa”, “Un calcio a Hitler”, “La bancarotta” da Goldoni, “Perlasca, Un uomo per bene”, “Il partigiano Santiago”. Ha fondato la compagine spontanea di attori professionisti “Attori & Attori”.

Fa parte di “Casa Shakespeare” per la quale ha scritto e interpretato originali riduzioni drammaturgiche in lingua originale e in italiano per il progetto “Shakespeare in Veneto”, sempre più allontanandosi dall’originale scespiriano, fino alle scritture dello spettacolo “Fake Shakespeare” per l’Estate Teatrale Veronese 2020, in tournée a Roma nel 2021 e l’anno successivo, 2022, con “Shelley, naufragio e processo”, prodotto per l’Estate viareggina. Di recente è protagonista di un’altra propria scrittura per la scena, sempre per la regia di Solimano Pontarollo, “Antigone dei Barconi”.

Per il teatro ha vinto l’edizione dei Corti Teatrali in Lingua Veneta dell’Accademia di Teatro in Lingua veneta nel 2012 e la menzione speciale con “Fake Amleto” al Premio letterario “La Ginestra” di Firenze.

Fa parte del direttivo di “ViveVisioni”, impresa sociale che si occupa della rimessa in attivo del cinema Ciak di Verona.

Per la lirica ha messo in scena: “La Boheme”, produzione del Teatro Nazionale dell’Opera e del Balletto di Tirana, Albania; “Don Giovanni” e “Così fan tutte” da Wolfgang Amadeus Mozart, produzione IMAI di Hong Kong in collaborazione con il Conservatorio Dall’Abaco di Verona; “La serva padrona” di G. B. Pergolesi e “La zingaretta” di Leonardo Leo, produzione Dimostrazioni Armoniche di Verona.

Insegna teatro presso scuole di ogni ordine e grado, organismi universitari come il Conservatorio di Verona, con il corso di Tecniche di Consapevolezza Corporea, e presso Licei veronesi, per i cui laboratori scrive tutte le drammaturgie originali: le drammaturgie originali scritte per gli allievi della Scuola di Teatro del Liceo Maffei di Verona dal 1999 al 2007 sono pubblicate all’interno dell’Annuario del Bicentenario Maffeiano.



Luca Faldelli

Nato nel 1998, frequenta il master di pianoforte presso la Krzystof Penderecki Academy of Music in Krakow nella classe del Prof. Andrzej Pikul. Si è poi diplomato presso il Conservatorio Agostino Steffani con la valutazione di 110 Lode e Menzione D'onore sotto la guida del M° Massimiliano Ferrati e presso il Conservatorio E.F.Dall'Abaco di Verona nel 2019 con la valutazione di 110 Lode e Menzione D'onore nella classe del M° Edoardo Maria Strabbioli.

Nella sua formazione rientrano inoltre diversi artisti di chiara fama internazionale fra i quali Alessandro Taverna, Roberto Prosseda, Jeffrey Swann, Lilia Boyadjieva, Dina Yoffe e molti altri.

È stato invitato a suonare per diverse istituzioni concertistiche come il Festival Pianistico Internazionale di Treviso, Pordenone Piano City, Festival Internazionale di musica di Portogruaro, Festival Trieste Classica "Visioni" di Trieste, Young Artists Piano Solo Series di Roma Tre Orchestra, Rime Mute di Udine. In queste occasioni ha avuto la possibilità di suonare in luoghi suggestivi come: Teatro Ristori di Verona, Teatro Zandonai di Rovereto, Auditorium Stefanini di Treviso, Villa Correr Agazzi a San Stino di Livenza, Aula Magna dell'Università di Roma Tre Orchestra, Auditorium Museo Revoltella di Trieste, Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, Florianka Recital Hall (in Cracovia). Nel 2018 è stato selezionato come solista per suonare con l'orchestra del Conservatorio di Verona sotto la direzione del M° Pier Carlo Orizio. Si dedica assiduamente alla musica da camera, è vincitore del premio cameristico "Giovani artisti veronesi" ed ha avuto modo di interagire con importanti personalità come il M° Danilo Rossi.

Nel 2024 è previsto il suo debutto con l'etichetta DaVinci Classic per un progetto interamente dedicato alla musica di Sergei Lyapunov.

È vincitore di premi in concorsi nazionali ed internazionali, fra i quali il Concorso Città di Treviso, Concorso internazionale di Villafranca e Concorso Città di Minerbio.

Prossimi appuntamenti di Passaggi (musicali)

Venerdì 15 dicembre ore 21:00

Premariacco, TeatrOrsaria

Here goes the sun

GLAUCO VENIER, PIANOFORTE

ALESSIO ZORATTO, CONTRABBASSO

Sabato 3 febbraio ore 21:00

San Giovanni al Natisone, Auditorium Zorzutti

The Planets

EN BLANC ET NOIR, DUO PIANOFORTI

ANDREW QUINN, EFFETTI SPECIALI MULTIMEDIALI

Sabato 13 gennaio ore 21:00

Buttrio, Auditorium Piccini

Lana Suran pianoforte

IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO DI ALTO
PERFEZIONAMENTO E PRODUZIONE MUSICALE
INTERNAZIONALE QUEEN ELISABETH MUSIC
CHAPEL DI WATERLOO (BELGIO)

[Ri (Me
Mu)Te]

Seguici sui nostri canali social:



[rimemute.it](https://www.rimemute.it)

Condividi con gli altri il programma
attraverso il tuo QR Code:

