

Passaggi (musicali)

VENERDÌ 17 NOVEMBRE 2023 ORE 21.00
PRADAMANO, SALA PARROCCHIALE

Gioie e dolori nell'Opera italiana

LAURA ULLOA, SOPRANO
FEDERICO LEPRE, TENORE
FERDINANDO MUSSUTTO,
PIANOFORTE

[Ri (Me
Mu) Te]



**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**



Gioie e dolori nell'Opera italiana

LAURA ULLOA, SOPRANO
FEDERICO LEPRE, TENORE
FERDINANDO MUSSUTTO,
PIANOFORTE

Il soprano cubano Laura Ulloa, allieva della prestigiosa Accademia del Teatro San Carlo di Napoli, ed il tenore udinese Federico Lepre, attivo da oltre un ventennio nei maggiori teatri italiani ed europei, si uniscono al pianista Ferdinando Mussutto per un nuovo progetto lirico; durante il concerto ci guideranno alla scoperta della ricchezza emotiva del repertorio operistico italiano, mostrandoci come i grandi compositori del XIX secolo abbiano saputo coniugare con maestria il testo, la musica e l'azione teatrale all'interno di tre capolavori: l'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti, la Traviata di Giuseppe Verdi e la Bohème di Giacomo Puccini.



Laura Ulloa

Laura Ulloa, Premio Nazionale delle Arti 2020, assegnato dal MIUR, nella sezione di canto lirico.

Nata a L'Avana (Cuba) si diploma con merito al Conservatorio Amedeo Roldán (Cuba) nel 2011 e nel 2021 ottiene la laurea magistrale di secondo livello in canto con i massimo dei voti e lode nel conservatorio J. Tomadini di Udine.

Fin dal conseguimento del diploma a Cuba comincia la sua carriera come solista presso il Teatro Nazionale Lirico di Cuba, dove partecipa nell'opera Cavalleria Rusticana di Mascagni (Lola), Requiem di Mozart, Stabat Mater di Pergolesi. Il debutto nel ruolo di protagonista avviene nel 2015 nella Zarzuela cubana più prestigiosa Cecilia Valdés e successivamente nell'Opera contemporanea Cubanacán: a revolution of forms di Roberto Valera.

Vincitrice di diversi concorsi internazionali quali Raúl Camayd 2014 (Cuba) Grand Prix, Premio di Interpretazione presso l'OperOderSpree 2015 (Germania), Terzo Premio nel concorso internazionale Gaetano Zinetti 2016 (Italia) e vincitrice del concorso Beniamino Gavasso di Pordenone 2018 (Italia).

Nel 2017 fa il suo debutto in Italia con il ruolo di Eleonora nell'opera Prima la Musica e poi le Parole di Salieri, nel 2018 Suor Angelica nell'opera omonima di Giacomo Puccini nel teatro Zancanaro di Sacile, nel 2019 Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart al Teatro Stabile di Potenza con la regia di Katia Ricciarelli e subito dopo nei panni di Gilda nel Rigoletto di Verdi nella stagione estiva della Camerata delle Arti, "Basilicata opera in atto". Inoltre, in forma di concerto interpreta Adina in L'elisir d'amore di Donizetti e le Opere Sacre Exultate Jubilate di Mozart, Lauda per la Natività del Signore di Respighi, Requiem di Fauré nella Basilica di Aquileia e nella Cantata Scenica Carmina Burana di Carl Orff in diverse piazze della regione Friuli Venezia Giulia. A inizi del 2020 partecipa alla produzione della Zarzuela Cecilia Valdés come cover di Cecilia presso il Teatro de la Zarzuela di Madrid. Nel 2021 ha fatto parte del Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone con il progetto The Lord Prayer, e ad Agosto dello stesso anno risulta ammessa alla prima edizione della Bottega Donizetti nel teatro Donizetti di Bergamo, nella quale ha collaborato con riconosciuti artisti come Alex Esposito, Francesco Micheli, Damiano Michieletto, Fortunato Ortombina e Michele di Elia, facendo parte dello spettacolo d'apertura del festival Donizetti: C'erano una volta due Bergamaschi.

Da ottobre 2021 forma parte dell'Accademia di alto perfezionamento (YAP) del Teatro San Carlo di Napoli sotto la guida del soprano Mariella Devia. Al San Carlo debutta come solista nel Requiem di Gabriel Fauré e subito dopo nella prima in tempi moderni della Cantata per San Gennaro di Pasquale Cafaro sotto la direzione del Maestro José Luis Basso e prende parte alla tournée del Teatro con il Concerto Lirico diretto da Maurizio Agostini in Repubblica Ceca, debuttando così nella sala Dvorák del prestigioso Auditorium Rudolfinum a Praga. In luglio 2023, al Teatro San Carlo, debutterà ne "La Bohème" di G. Puccini con il ruolo di Musetta. A novembre dello stesso anno, sarà Lucia di Lammermoor nello spettacolo "LU OperaRave" al Festival Donizetti di Bergamo.





Federico Lepre

Tenore friulano, diplomato in canto al Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste e laureato in Musicologia all'Università degli Studi di Bologna, ha iniziato la sua carriera vincendo alcuni prestigiosi concorsi internazionali.

Ha interpretato più di quaranta opere diverse calcando le scene dei principali teatri italiani tra i quali La Scala di Milano, Fenice di Venezia, Vincenzo Bellini di Catania, Giuseppe Verdi di Trieste, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Teatro Massimo di Palermo, Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Toscanini di Parma, San Carlo di Napoli. All'estero ricordiamo il National Opera di Atene, Concert Hall di Dublino, Teatre Principal de Palma de Majorca, Concert Hall di Hong Kong, Teatro Vanemuine di Tartu ed il Teatro Estonia di Tallin; si è inoltre esibito nei principali teatri del Brasile, dell'India, in Germania, per la Scottish Opera e per l'Opera Romana Craiova in Romania.

Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Vladimir Jurowski, Gianluigi Gelmetti, Antonino Fogliani, Carlo Rizzi, Giuseppe Grazioli, Massimo De Bernard, Stefano Montanari, Claudio Scimone, Matteo Beltrami, Boris Brott, Stefan Anton Reck, Oliver Von Dohnányi, Steven Mercurio, John Neschling, Jonathan Webb, Will Humburg, Enrique Mazzola, Michele Mariotti, Hirofumi Yoshida e Roberto Abbado sono alcuni degli eccellenti direttori d'orchestra con il quale ha avuto l'onore di collaborare.

Tra i registi spiccano i nomi di: Pier Luigi Pizzi, Damiano Michieletto, Beppe De Tommasi, Michele Mirabella, Michal Znaniecki, Gabriele Lavia, Giancarlo Del Monaco, Pier Francesco Maestrini, David Mac Vicar, Laurent Pelly, Ferzan Ozpetek, Giuliano Montaldo, Mario Martone, Enzo Dara, Tito Schipa Jr ed Enrico Stinchelli.

Più volte protagonista in diretta televisiva per la RAI tiene regolarmente recital in Italia ed all'estero soprattutto a Mosca dove è un ospite fisso accanto a celebri cantanti, prestigiose orchestre e affermati personaggi dello spettacolo.



Ferdinando Mossutto

Nato ad Udine nel 1976, Ferdinando Mossutto si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte all'età di 20 anni presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine; successivamente ha frequentato diverse master-class sia per il repertorio solistico che cameristico, perfezionandosi con i Maestri Panhofer, Rattalino, G. Lovato, D. Rivera, Fister, Porta e con il Trio di Parma. Nel 2001 ha portato a termine il corso di perfezionamento biennale con il m° Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino ed i corsi di alto perfezionamento cameristico presso la Scuola di Musica del Trio di Trieste a Duino (TS), sotto la guida dei maestri De Rosa, Zanettovich, Jones e Bronzi, ottenendo il Diploma di Merito. E' stato premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali, sia solistici che cameristici, tra i quali il Concorso "C. Togni" di Gussago (BS), il Concorso "S. Omizzolo" di Padova, il Premio Internazionale "S. Marizza" di Trieste, il Concorso "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT) ed il Concorso Agimus di Roma. Si è esibito come solista e camerista in Italia, Austria, Germania, Svizzera, Inghilterra, Belgio, Slovenia, Croazia, Spagna, Cina, Paraguay e Venezuela, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica. Ha collaborato con numerose realtà musicali del Nord Italia e della Carinzia tra cui l'Ente Lirico "G. Verdi" di Trieste, l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Sinfonica Regionale del F.V.G., l'Orchestra "Academia Ars Musicae" di Klagenfurt, l'Orchestra "Karmelos", l'Ensemble "Mikrokosmos", l'Associazione "Carinthia Artis" ed il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), il Coro del Friuli Venezia Giulia, la Schola Cantorum di S.ta Giustina (BL), la Daphne Chamber Orchestra di Belluno, l'Estate Musicale Portogruarese e l'Orchestra FVG Mitteleuropa. Nell'estate 1997 è stato maestro collaboratore presso il Teatro "G. Verdi" di Trieste; nel 2001 ha registrato due CD per la casa discografica RealSound di Udine, realizzando una prima incisione assoluta con opere cameristiche del compositore tedesco Arnold Schoendlinger (sonata per viola e pianoforte e seconda sonata per violino e pianoforte);

nel 2005 ha registrato il Quartetto Op. 60 di J.Brahms per RAI Radio3, mentre nel 2007 ha partecipato alla registrazione live dei Carmina Burana con il Coro del FVG. Nel dicembre 2002 è risultato inoltre vincitore della selezione per pianisti collaboratori delle classi strumentali indetta dal Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (Treviso), presso il quale ha collaborato per un quadriennio, ricoprendo inoltre il ruolo di pianista accompagnatore ufficiale in masterclass e concorsi lirici internazionali. Nel 2009 è stato invitato a tenere un masterclass pianistico presso la Escuela "O. Lopez" di Caracas, mentre nel 2010 gli è stato assegnato il premio "Carinthicum 2010" dall'Associazione CarinthiaArtis (Koetschach, A) per l'attività concertistica in Carinzia. Esplora costantemente i generi musicali al di fuori dell'ambito classico, dalla musica contemporanea alle contaminazioni, e nel 2011 incide per l'etichetta ARTESUONO il CD "Intersections" in duo con il sassofonista Alex Sebastianutto, ottenendo generosi apprezzamenti dalle riviste specializzate del settore. E' uno dei fondatori dell'Ensemble "PIANO TWELVE", una formazione composta da 12 pianisti che sta riscuotendo notevole successo, e con la quale si è esibito in mondovisione per RAI 1 SPORT. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto protagonista assieme ad artisti internazionali tra i quali Annamaria Dell'Oste, Domenico Balzani, Luisa Castellani, Lucio Degani, Domenico Nordio, Marco Gerboni, Nicola Mazzanti, Massimo Mercelli, Roberto Fabbriani, il Quartetto Szabò, l'Ensemble Italiano di Sassofoni e la Tallin Sinfonietta. Attualmente è docente di pianoforte presso il Liceo Musicale "C. Percoto" di Udine e pianista accompagnatore a contratto presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.

Prossimi appuntamenti di Passaggi (musicali)

Sabato 25 novembre ore 21:00

Corno di Rosazzo,

Villa Nachini Cabassi - Sala Cavaliers

Piccolo violino magico

IMAI MIO, VIOLINO

ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

DOMENICO MASON DIRETTORE

Sabato 9 dicembre ore 21:00

Lumignacco, Centro di Aggregazione Giovanile

Il paziente Schumann

LUCA FALDELLI, PIANOFORTE

ANDREA DE MANICOR, ATTORE

SABRINA MODENINI, ATTRICE

Venerdì 15 dicembre ore 21:00

Premariacco, TeatrOrsaria

Here goes the sun

GLAUCO VENIER, PIANOFORTE

ALESSIO ZORATTO, CONTRABBASSO

Prossimi appuntamenti di Passaggi (musicali)

Sabato 3 febbraio ore 21:00

San Giovanni al Natisone, Auditorium Zorzutti

The Planets

EN BLANC ET NOIR, DUO PIANOFORTI

ANDREW QUINN, EFFETTI SPECIALI MULTIMEDIALI

Sabato 13 gennaio ore 21:00

Buttrio, Auditorium Piccini

Lana Suran pianoforte

IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO DI ALTO
PERFEZIONAMENTO E PRODUZIONE MUSICALE
INTERNAZIONALE QUEEN ELISABETH MUSIC
CHAPEL DI WATERLOO (BELGIO)

[Ri (Me
Mu)Te]

Seguici sui nostri canali social:



[rimemute.it](https://www.rimemute.it)

Condividi con gli altri il programma
attraverso il tuo QR Code:

